

## Ιστορία της εικόνας της Παναγίας Ιεροσολυμίτισσας



Γράφει: Βασιλική Σωτηριάδη

Με αφορμή την εορτή της πολυαγαπημένης μας Παναγίτσας, σας παραθέτω την ιστορία της προσωπικά αγαπημένης μου εικόνας Της,

αυτή της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας, η οποία πριν λίγο καιρό βρισκόταν στο ιερό μετόχι του Παναγίου Τάφου στην Πλάκα προς προσκύνηση. Αξίζει μόνο να αναφέρω εισαγωγικά πως ο Άγιος Γέροντας Παΐσιος σε ερώτηση προσκυνητών είχε αναφέρει πως η εικόνα της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας είναι αυτή που ανταποκρίνεται περισσότερο απ' όλες τις αγιογραφίες στο πως είναι πραγματικά η Μητέρα μας!

Πόσο σημαντικό είναι να την επικαλούμαστε καθημερινά σε οποιοδήποτε πρόβλημα ή σκέψη μας όποια κι αν είναι η εικόνα που ευλαβούμαστε! Ένα ρητό αναφέρει "πολλά ισχύει δέησις μητρός προς ευμένεια δεσπότη", πόσο μάλλον οι ικεσίες της Παναγίας μας που έχει την μεγαλύτερη παρρησία στο πρόσωπο του Χριστού μας. Αδελφοί μου, να έχουμε την πίστη πως ότι εν προσευχή της ζητήσουμε, Εκείνη θα το κάνει ικεσία μπροστά στο θρόνο του Θεού.

Για να μην μακρηγορώ περισσότερο, ορίστε η ιστορία της εικόνας της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας:

"Η Θαυματουργή Αγία Εικόνα της Παναγίας «Η ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑ», έχει Αγιογραφηθεί τον 19ο αιώνα Θαυματουργικώς. Φέρει χρονολογία 1870 και έχει το εξής ιστορικό:

Υπήρχε τον καιρό εκείνο μία αγιογράφος Μοναχή ονόματι Τατιανή, της Ρωσικής Ιεράς Μονής της Μυροφόρου Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής, που βρίσκεται στους πρόποδες του απέναντι της Ιερουσαλήμ Όρους των Ελαιών.

Είδε δε η Τατιανή καθώς κοιμόταν το εξής Όραμα: Είδε ότι την επισκέφθηκε στο κελλί της μία άγνωστη Μοναχή, η οποία της είπε: «Αδελφή Τατιανή, ήλθα να με ζωγραφίσεις».

Η Τατιανή απάντησε: «Ευλόγησον, αδελφή, αλλά εγώ είμαι αγιογράφος και όχι ζωγράφος». Και η Επισκέπτρια της λέγει: «Τότε να με αγιογραφήσεις».

Η Τατιανή εξεπλάγη με το θάρρος της ξένης και απεκρίθη: «Δεν έχω ξύλο (σανίδι), πού να σε ζωγραφίσω;».

Και τότε η Επισκέπτρια Μοναχή της δίδει ένα σανίδι αγιογραφήσεως και λέγει: «Ζωγράφισε»! Αλλά ενώ ζωγράφιζε η Τατιανή την Μοναχή, είδε τα Άμφιά Της να γίνονται χρυσά, το Πρόσωπό Της να λάμπει πολύ, και Την άκουσε να λέγει: «Ω μακαρία Τατιανή, μετά τον Απόστολο και Ευαγγελιστή Λουκά, θα με αγιογραφήσεις πάλι εσύ».

Η Τατιανή αντελήφθη ότι αγιογραφούσε την Παναγία! Εταράχθη και ξύπνησε. Αμέσως έσπευσε στην Ηγουμένη και της διηγήθηκε το Όραμα. Η Ηγουμένη δυσπίστησε και της είπε να πάει να κοιμηθεί και αύριο να αγιογραφήσει μία Εικόνα της Παναγίας.

Καθώς όμως επέστρεφε, είδε να βγαίνει από το κελλί της φως και αισθάνθηκε ευωδιά! Τότε ειδοποίησε την Ηγουμένη και μαζί εισήλθαν στο φωτεινό και ευωδιάζον κελλί, όπου είδαν εκπληκτικότερο Θαύμα. Η Εικόνα του Οράματος βρισκόταν μέσα στο κελλί πραγματική, Αχειροποίητη! Η Αγία αυτή Εικόνα της Παναγίας!

Μετά από όλα αυτά, παρουσιάζεται πάλι η Παναγία στη Μοναχή και λέγει: «Να με κατεβάσετε κάτω στο σπίτι μου, στη Γεθσημανή». Πράγμα που έγινε.

Από τότε η Αχειροποίητη Αγία Εικόνα της Παναγίας «Η ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑ», βρίσκεται στο Ιερό Προσκύνημα του Θεομητορικού Μνήματος της Γεθσημανής, και Θαυματουργεί.

Και τις τρεις φορές που πλημμύρισε ο Ιερός Ναός στη Γεθσημανή, η Εικόνα ανέβηκε μόνη Της από τον μαρμάρινο θρόνο που βρίσκεται και στάθηκε στο σύστημα εξαερισμού, χωρίς να στηρίζεται πουθενά! Τα θαύματά Της είναι αναρίθμητα, όπου και αν πήγε.

(Από ξενάγηση του Ηγουμένου του Θεομητορικού Μνήματος)"

Υπεραγία Θεοτόκε σώσον ημάς!

Καλή Παναγιά σε όλους!

Πηγή: <https://sites.google.com/site/orthodoxy1054/panagia-e-ierosolymitissa-e-acheiropoiete-eikona-tou-theometorikou-mnematos-kai-e-istoria-tes>