

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΒΛΑΣΦΗΜΟ «ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ»

ΛΑΜΠΡΟΥ Κ. ΣΚΟΝΤΖΟΥ Θεολόγου – Καθηγητού

Σύμφωνα με δημοσίευμα (Εφ. Τα Νέα, 9-11-2010), ένα ακόμη βλάσφημο «**έργο τέχνης**» έκαμε αυτές της μέρες την εμφάνισή του σε μεγάλο μουσείο των Αθηνών, με σκοπό δήθεν να τέρψει τους φιλότεχνους επισκέπτες, στην ουσία όμως να προστεθεί στο μακρύ κατάλογο των «**έργων τέχνης**», που πραγματικό στόχο έχουν να μειώσουν και να υβρίσουν το θείο πρόσωπο του Κυρίου μας Ιησού Χριστού.

Σύμφωνα με το δημοσίευμα: **«Με φόντο τις πολυκατοικίες της Αθήνας τελείται μια σύγχρονη σταύρωση. Μόνο που ο Ιησούς μπαίνει στη σημερινή εποχή... με τσιγάρο στο χέρι. Είναι ένα βίντεο που προβάλλεται δίπλα σε βυζαντινές εικόνες της Παναγίας».** Ο «καλλιτέχνης» είπε για το «έργο» του, ότι είναι **«προκλητικό, ενδεχομένως. Αλλά όχι και βλάσφημο».** Το «δημιούργημα» αυτό αποτελεί κομμάτι της έκθεσης: **«Ο χρόνος. Οι άνθρωποι. Οι ιστορίες τους»** στο μουσείο Μπενάκη. Ο επιμελητής της έκθεσης, όταν ρωτήθηκε αν το συγκεκριμένο «έργο» είναι βλάσφημο, απάντησε με περισσό κυνισμό και αναίδεια, πως **«είναι (έργο) θρησκευτικό. Είναι η αντιμετώπιση ενός θρησκευτικού θέματος από έναν καλλιτέχνη. Γιατί να μην καπνίζει ο Ιησούς; Αν ζούσε σήμερα, ίσως και να το έκανε»!!!** Όπως περιγράφεται στο δημοσίευμα, και σύμφωνα με τη φωτογραφία του, η αναϊδής και συνάμα βλάσφημη «δημιουργία» είναι **«κολάζ»** (σύνθεση) φωτογραφιών από **«την καθημερινότητα και τους ανθρώπους του περιβάλλοντος του καλλιτέχνη, που ως ψηφίδες «χτίζουν» έναν Ιησού που καπνίζει».** Διακρίνονται μάλιστα στη σύνθεση αυτή και κομμάτια φωτογραφιών γυμνής γυναικείας σάρκας, τα οποία απαρτίζουν τα μέλη του Εσταυρωμένου!

Δεν έχουμε δει το «καλλιτέχνημα» και ούτε επιθυμούμε να το δούμε. Αρκούμαστε στο δημοσίευμα της έγκριτης εφημερίδος, για να βγάλουμε τα συμπεράσματά μας και να κάνουμε τα σχόλιά μας. Δεν είναι άλλωστε η πρώτη φορά που προβάλλεται «καλλιτέχνημα» με σκοπό την ύβρη του Χριστού. Θεωρούμε ότι είναι μια ακόμη επίθεση κατά του θείου Αρχηγού της πίστεώς μας και εντάσσεται σαφώς στο γενικότερο σχέδιο για την περιθωριοποίηση και τον

εξοβελισμό της Εκκλησίας από την κοινωνία. Μέσω τέτοιων «καλλιτεχνικών δημιουργιών» επιχειρείται να απογυμνωθεί ο Χριστός από τη θεανθρώπινη υπόστασή Του και να υποβιβαστεί στο επίπεδο ενός κοινού θνητού, κυριευμένος μάλιστα και από πάθη, όπως την προκειμένη περίπτωση, του μανιώδους καπνιστού, ο οποίος δεν αποχωρίζεται τη συνήθειά του, ούτε επάνω στο σταυρό!

Το σύγχρονο πνεύμα της «**Νέας Εποχής**» δε συμβιβάζεται με την ιδέα προσωπικού Θεού, πολλώ δε μάλλον με την ιδέα σαρκωμένου Θεού, και γι' αυτό πασχίζει να ταυτίσει την εικόνα του Χριστού με την εικόνα του δικού της «**χριστού**», ο οποίος είναι ένας από τους πολυάριθμους νεοεποχίτες «**αβατάρ**», δηλαδή εμπνευσμένους, από το απρόσωπο θείο, «**δασκάλους της ανθρωπότητας**». Επίσης οι απανταχού της υφηλίου αποκρυφιστές, με πρωτεργάτη τη θεοσοφία, εδώ και χρόνια, προβάλλουν την ιδιότητα του «μύστη» για το Χριστό, εξομοιώνοντάς Τον με τον Πυθαγόρα, το Πλάτωνα, τον Απολλώνιο Τυανέα, το Βούδα, το Μωάμεθ, κλπ. Ο σκοπός τους είναι προφανής. Εάν απογυμνωθεί από τη θεία Του υπόσταση, τότε αυτόματα η διδασκαλία Του καταπίπτει, από το επίπεδο της μοναδικής αλήθειας, στη σχετικότητα της ανθρώπινης σκέψης και παύει να έχει απόλυτο κύρος. Ως ανθρώπινος λόγος πια μπορεί να έχει την αποδοχή ή όχι, όπως κάθε ανθρώπινη φιλοσοφία ή ιδέα. Η Εκκλησία Του θα εκπέσει στην κατηγορία των εγκόσμιων θρησκειών και θα μπει στο ίδιο καλούπι με τα άλλα εγκόσμια θρησκευτικά σχήματα, για να προέλθει, από τη φρικιαστική συνένωσή τους, η εφιαλτική «**Πανθρησκεία**» της «**Νέας Εποχής**», η οποία θα είναι, σύμφωνα με τις εξαγγελίες της, ένα τερατώδες συνονθύλευμα όλων των θρησκειών, και που μέσα σε αυτή τη χοάνη της απόλυτης πλάνης θα λατρεύεται ο υποβολέας του ψεύδους, ο Εωσφόρος και η σκοτεινή συνοδεία του!

Αλλά υπάρχει και μια άλλη σοβαρή παράμετρος, η οποία οδηγεί την «τέχνη» να προσπαθεί να γελοιοποιήσει τον Κύριό μας Ιησού Χριστό. Ο κόσμος στις μέρες μας βιώνει ομολογουμένως τη χειρότερη αποστασία όλων των εποχών. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει αποκτηνωθεί ηθικά και το μόνο που αποζητά είναι η αγωνιώδης αναζήτηση ικανοποίησης των ζωδών ορμέφυτων

του. Οι προαιώνιοι και πανανθρώπινοι κώδικες ηθικής, επειδή στέκονται εμπόδια στην ηδονιστική του αναζήτηση, καθίστανται θανάσιμοι εχθροί του και γι' αυτό τους πολεμά με ιδιαίτερη σφοδρότητα. Επειδή γνωρίζει πως ο ένσαρκος Λόγος του Θεού είναι η ενσάρκωση της υπέρτατης ηθικής και πως η θεία διδασκαλία Του περικλείει τον ευγενέστερο ηθικό κώδικα στην ανθρώπινη ιστορία, ο Ιησούς Χριστός καθίσταται ο κυριότερος αντίπαλός του. Το θείο πρόσωπο του Λυτρωτή μας είναι ο διαυγέστερος καθρέπτης, ο οποίος αντικατοπτρίζει την παραμορφωμένη από την αμαρτία ανθρώπινη μορφή και γι' αυτό δεν τον αντέχει ο σύγχρονος ξεπεσμένος άνθρωπος. Γι' αυτό πασχίζει να «θραύσει» αυτόν το νοητό καθρέπτη, να μη βλέπει την βορβορώδη ηθική του σήψη. Επιχειρεί να εξοβελίσει το Χριστό από τον εαυτό του, τον περίγυρό του, την κοινωνία, τη γη, διότι είναι ο βασανιστικότερος εφιάλτης του! Βαυκαλίζεται, μέσα στη δίνη της πνευματικής του συγχύσεως, πως γελοιοποιώντας Τον, ίσως μπορέσει να Τον νικήσει. Πιστεύει πως μέσα από ανθρώπινες ευγενείς εκδηλώσεις, όπως είναι η τέχνη, μπορεί να πραγματοποιήσει ευκολότερα το δόλιο σκοπό του. Υπάρχει άλλη εξήγηση για τα υβριστικά και βλάσφημα «δημιουργήματα»;

Αγνοούν δυστυχώς όλοι οι πολέμιοι του κράτιστου Κυρίου μας Ιησού Χριστού, πως **«προς κέντρα λακτίζουν»** (Πραξ.26,14), πως μαστιγώνουν μάταια τη θάλασσα, όπως έκανε ο υπερφίαλος πέρσης βασιλιάς Ξέρξης, για να την τιμωρήσει! Ο σαρκωμένος Θεός μας έχει νικήσει τον κόσμο, μαζί με όλες τις αντίθετες δυνάμεις δια του επί γης απολυτρωτικού Του έργου. Η πίστη σ' Αυτόν είναι **«η πίστις η νικήσασα τον κόσμον»**. Αυτός είναι ο αιώνιος θριαμβευτής σε όλους τους κόσμους. Τα όποια βέλη που εκτοξεύονται εναντίον του στο διάβα των αιώνων μοιάζουν με παιδιάστικες σαΐτες, η οποίες δε μπορούν να επιφέρουν την παραμικρή αμυχή στο θεανδρικό Του πρόσωπο. Εθελοτυφλούν οι δυστυχείς, πιστεύοντας πως μπορούν να σπιλώσουν τον ήλιο, εκτοξευοντάς του βρώμικη λάσπη. Όμως το μόνο που κατορθώνουν είναι να γυρίζει η λάσπη, και να μαγαρίζει ανεξίτηλα τα μούτρα τους. Το έχει αποδείξει περίτρανα η ιστορία...